****

**1.Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 8 класс образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

1.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл. под редакцией В.В. Воронковой.

2.Учебный план отделения для обучающихся с ОВЗ МАОУ Зареченская СОШ.

  Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

 Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

 Задачи образовательные*:*

-совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

-эмоционально – осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

-выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

-пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

-точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей;

-достижение дикционной ясности и четкости.

 Задачи воспитывающие:

-помочь самовыражению школьников с нарушением интеллекта через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-активизировать творческие способности.

 Задачи коррекционно-развивающие*:*

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

 Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

 Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

-наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

-зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

-совместные действия ребенка и взрослого;

-подражание действиям взрослого;

-жестовая инструкция;

-собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

 Принципы обучения: коррекционная направленность обучения; оптимистическая перспектива образования; индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

 Основной формой организации занятий является урок музыки и пения. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки: комбинированные; тематические; интегрированные.

 Певческие упражнения:

-пение на одном звуке, на разные слоги;

-пение мажорных и минорных трезвучий, звукорядов на слоги;

-пение попевок с полутоновыми интонациями;

-пение с закрытым ртом;

-совершенствование певческого дыхания;

-упражнения на чистое округленное интонирование;

-вокально – хоровые распевания;

-пение без сопровождения.

 Приоритетные виды и формы контроля: индивидуальный, фронтальный опрос по разучиваемым песням, по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

 Учебный предмет «Музыка» в 8 классе входит в предметную область «Искусство», программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Кол-во часов в неделю** | **1ч** | **2ч** | **3ч** | **4ч** | **год** |
| Музыка | 1 | 8 | 8 | 10 | 8 | 34 |

**4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

 Личностные результаты:

-владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;

-владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.);

-владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;

-иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

 Предметные результаты:

 Учащиеся должны знать:

-средства музыкальной выразительности;

-основные жанры музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты;

-музыкальные профессии и специальности;

-особенности творчества изученных композиторов;

-особенности народного музыкального творчества;

-особенности взаимосвязи и связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись, театр, кинематограф).

 Учащиеся должны уметь:

-самостоятельно выразительно исполнять 10-12 песен;

-отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;

-называть произведения композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

-называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

-определять характер, идейное содержание произведения;

-определять ведущие средства музыкальной выразительности;

-создавать план прослушанного произведения;

-давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

-подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**5.Содержание учебного предмета.**

 Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

 Слушание музыки.

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

 Народная музыка в творчестве композиторов.

 Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

 Музыкальная грамота.

 Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

 Музыкальные произведения для слушания: А. Хачатурян «Вальс», П. Чайковский «Времена года», Д. Шостакович «Первая часть». Тема нашествия (из симфонии №7 «Ленинградская»), Ф. Лей «Мелодия» (из кинофильма «История любви»), Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам, «А цыган идет» (из кинофильма «Жестокий романс»).

**6.Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| 1. | Т/Б на уроках музыки. «С чего начинается Родина?» Муз. Б. Баснера. | 1ч. |  |  |
| 2. | «Гляжу в озёра синие». Муз. Л. Афанасьева. | 1ч. |  |  |
| 3. | «Конопатая девчонка». Муз. Б. Савельева. | 1ч. |  |  |
| 4. | «Не повторяется такое никогда». Муз. С. Туликова. | 1ч. |  |  |
| 5. | «Подмосковные вечера». Муз. В. Соловьева-Седого. | 1ч. |  |  |
| 6. | «Моя Москва». Муз. И. Дунаевского. | 1ч. |  |  |
| 7. | «Песня о Москве». Муз. Т. Хренникова. | 1ч. |  |  |
| 8. | Слушание. А. Хачатурян «Вальс». | 1ч. |  |  |
| 9. | «Город золотой». Муз. Ф. Милано. | 1ч. |  |  |
| 10. | «Есть только миг». Муз. А. Зацепина. | 1ч. |  |  |
| 11. | «Песенка о медведях». Муз. А. Зацепина. | 1ч. |  |  |
| 12. | «Разговор со счастьем». Муз. А. Зацепина. | 1ч. |  |  |
| 13. | «Я тебя никогда не забуду». Муз. А Рыбникова. | 1ч. |  |  |
| 14. | «Мой белый город». Муз. Е. Доги. | 1ч. |  |  |
| 15. | «Будь со мною…» Муз. Е. Крылатова. | 1ч. |  |  |
| 16. | Слушание. П. Чайковский «Времена года». | 1ч. |  |  |
| 17. | «Старый клён». Муз. А. Пахмутовой. | 1ч. |  |  |
| 18. | «Спят курганы темные». Муз. Н. Богословского.  | 1ч. |  |  |
| 19. | Слушание. Д. Шостакович «Первая часть». | 1ч. |  |  |
| 20. | Слушание. Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам. | 1ч. |  |  |
| 21. | «Когда весна придёт…». Муз. Б. Мокроусова. | 1ч. |  |  |
| 22. | «Рассвет – чародей». Муз. В. Шаинского. | 1ч. |  |  |
| 23. | Слушание. Ф. Лей «Мелодия». | 1ч. |  |  |
| 24. | «Пожелание». Муз. Б. Окуджавы. | 1ч. |  |  |
| 25. | «Берёзовые сны». Муз. В. Гевиксмана. | 1ч. |  |  |
| 26. | «Где же вы теперь, друзья – однополчане?» Муз. В. Соловьева-Седого. | 1ч. |  |  |
| 27. | «День Победы». Муз. Д. Тухманова. | 1ч. |  |  |
| 28. | «Нам нужна одна победа». Муз. Б. Окуджавы. | 1ч. |  |  |
| 29. | «Прощальный вальс». Муз. А. Флярковского. | 1ч. |  |  |
| 30. | «Ваши глаза». Муз. Е. Крылатова. | 1ч. |  |  |
| 31. | «Прощайте, голуби». Муз. М. Фрадкина. | 1ч. |  |  |
| 32. | «Баллада о солдате». Муз. В. Соловьева-Седого. | 1ч. |  |  |
| 33. | «Гимн Российской Федерации». Муз. А. Александрова. | 1ч. |  |  |
| 34. | Повторение изученных песен. Урок – концерт. | 1ч. |  |  |

**7.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

-учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки,

 хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото,

 музыкальные ребусы и т.д.;

- информационные сайты, интернет – ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.