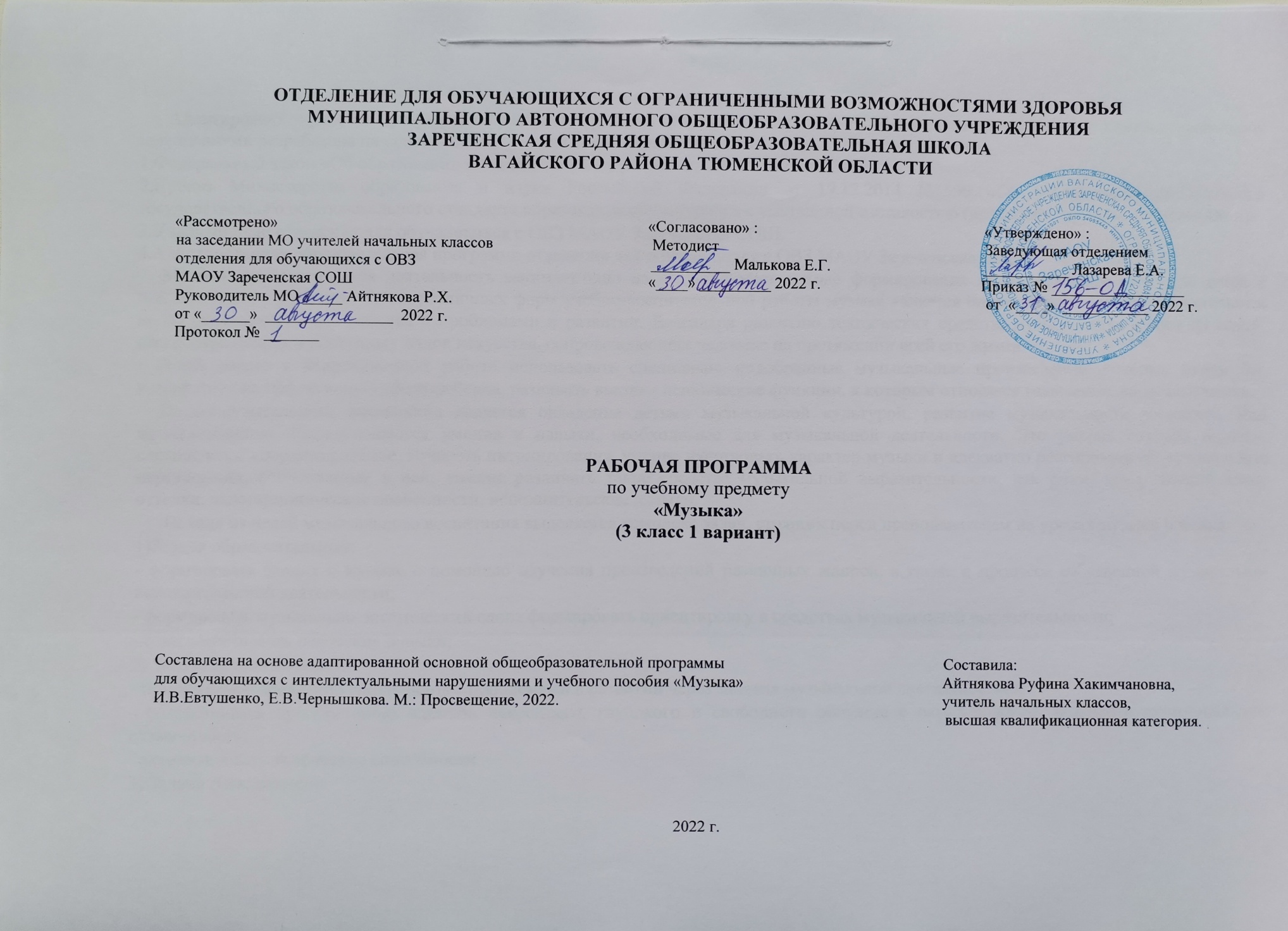
****

**1.Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 3 класс ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план отделения для обучающихся с ОВЗ МАОУ Зареченская СОШ.

4.Адаптированная образовательная программа отделения для обучающихся с ОВЗ МАОУ Зареченская СОШ.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1)Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

-коррекционная направленность обучения;  
-оптимистическая перспектива образования;

-индивидуализация и дифференциация процесса обучения.

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

Урок музыкив данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

  Методы музыкального образования и воспитаниямладших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:  
**-**метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

**-**метод интонационно-стилевого постижения музыки;  
**-**метод эмоциональной драматургии;  
**-**метод концентричности организации музыкального материала;  
**-**метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);  
**-**метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);  
**-**метод игры;  
**-**метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

     Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: наглядный, словесный, практический*.*

Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На уроках учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении. Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», программа рассчитана на 1ч в неделю, 34 часа в год.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Кол-во часов в неделю** | **1ч** | **2ч** | **3ч** | **4ч** | **год** |
| Музыка | 1 | 8 | 8 | 10 | 8 | 34 |

**4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

**-**чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и в разнообразии природы, культур, народов и религий;

-уважительное отношение к культуре других народов;

-эстетические потребности, ценности и чувства;

-мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;

-этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-развитие чувства прекрасного в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.

Предметные результаты:

-воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение;

-воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений, фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

-понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

**5.Содержание учебного предмета.**

1.Пение.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу в верх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произведения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихи).

2.Слушание музыки.

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

3.Элементы музыкальной грамоты.

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями детей с интеллектуальными нарушениями усвоения отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

**6.Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 1. | М. Старокадомский «Веселые путешественники». | 1ч. |  |  |
| 2. | В. Шаинский «Чему учат в школе?» | 1ч. |  |  |
| 3. | В. Шаинский «Первоклашка – первоклассник». | 1ч. |  |  |
| 4. | М. Парцхаладзе «Дружба школьных лет». | 1ч. |  |  |
| 5. | Упражнение «Листья». | 1ч. |  |  |
| 6. | Д. Кабалевский «Синичка». | 1ч. |  |  |
| 7. | В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены». | 1ч. |  |  |
| 8. | Музыкальные инструменты. Упражнение «Это снег». | 1ч. |  |  |
| 9. | Д.Львов – Компанейц «Снежная песенка». | 1ч. |  |  |
| 10. | Е. Крылатов «Кабы не было зимы». | 1ч. |  |  |
| 11. | Упражнение «Мы ногами топ – топ». | 1ч. |  |  |
| 12. | Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?» | 1ч. |  |  |
| 13. | А.Филиппенко «Новогодняя». | 1ч. |  |  |
| 14. | А.Рыбников «Бу – ра – ти – но». | 1ч. |  |  |
| 15. | Упражнение «Первый снег». | 1ч. |  |  |
| 16. | М.Протасова «Три поросенка». | 1ч. |  |  |
| 17. | В. Шаинский «Облака». | 1ч. |  |  |
| 18. | Упражнение «Дед Мороз». | 1ч. |  |  |
| 19. | Будем в армии служить! | 1ч. |  |  |
| 20. | В.Соловьев – Седой «Стой, кто идет?» | 1ч. |  |  |
| 21. | Упражнение «Уезжаю». | 1ч. |  |  |
| 22. | Русская народная песня «Бескозырка белая». | 1ч. |  |  |
| 23. | А.Филиппенко «Праздничный вальс». | 1ч. |  |  |
| 24. | В. Шаинский «Белые кораблики». | 1ч. |  |  |
| 25. | Упражнение «Весенний дождь». | 1ч. |  |  |
| 26. | А. Пряжников «Пойте вместе с нами». | 1ч. |  |  |
| 27. | В. Шаинский «Мир похож на цветной луг». | 1ч. |  |  |
| 28. | В. Шаинский «Чунга – Чанга». | 1ч. |  |  |
| 29. | Е Крылатов «Прекрасное далеко». | 1ч. |  |  |
| 30. | Упражнение «Гном и гром». | 1ч. |  |  |
| 31. | В. Шаинский «Голубой вагон». | 1ч. |  |  |
| 32. | Е. Крылатов «Крылатые качели». | 1ч. |  |  |
| 33. | Р. Паулс «Кашалотик». | 1ч. |  |  |
| 34. | Повторение изученных песен. Урок – концерт. | 1ч. |  |  |

**7.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1.Учебник «Музыка» 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих АООП. И.В. Евтушенко, Е.В.

Чернышкова. М.: Просвещение, 2022г.

2.Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки,

хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

3.Портреты композиторов;

4.Демонстрационный комплект «Музыкальные инструменты»;

5.Дидактический раздаточный материал;

6.Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные

ребусы и т.д.

7.Информационные сайты, интернет – ресурсы, энциклопедии и др.;

8.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD).