****

 **1.Пояснительная записка.**

 Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 3 класс ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план отделения для обучающихся с ОВЗ МАОУ Зареченская СОШ.

4.Адаптированная образовательная программа отделения для обучающихся с ОВЗ МАОУ Зареченская СОШ.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

 **2.Общая характеристика учебного предмета.**

 Урок музыкив данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

 Методы музыкального образования и воспитаниямладших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:
**-**метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

**-**метод интонационно-стилевого постижения музыки;
**-**метод эмоциональной драматургии;
**-**метод концентричности организации музыкального материала;
**-**метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
**-**метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
**-**метод игры;
**-**метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

 Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

 Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: наглядный, словесный, практический*.*

 Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

 Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

 Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

 На уроках учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

 Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении. Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

 Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», программа рассчитана на 2ч в неделю, 68 часов в год.

**Учебный план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Кол-во часов в неделю** | **1ч** | **2ч** | **3ч** | **4ч** | **год** |
| Музыка | 2 | 16 | 16 | 20 | 16 | 68 |

**4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

 Предметные результаты:

 Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

 Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

 **5.Содержание учебного предмета.**

 1.Пение.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу в верх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произведения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихи).

 2.Слушание музыки.

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

 3.Элементы музыкальной грамоты.

 Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями детей с интеллектуальными нарушениями усвоения отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

 **6.Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество** **часов** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| 1.2. | М. Старокадомский «Веселые путешественники».Музыкальные инструменты. Пианино, рояль. | 1ч.1ч. |  |  |
|  3-4. | В. Шаинский «Чему учат в школе?» | 2ч. |  |  |
|  5-6. | В. Шаинский «Первоклашка – первоклассник». | 2ч. |  |  |
|  7-8. | М. Парцхаладзе «Дружба школьных лет». | 2ч. |  |  |
| 9. | Упражнение «Листья». | 1ч. |  |  |
| 10. | Д. Кабалевский «Синичка». | 1ч. |  |  |
| 11-12. | В. Шаинский «Песенка Крокодила Гены». | 2ч. |  |  |
| 13. | Музыкальные инструменты. Упражнение «Это снег». | 1ч. |  |  |
| 14. | Д.Львов – Компанейц «Снежная песенка». | 1ч. |  |  |
| 15-16 17. | Е. Крылатов «Кабы не было зимы».Музыкальные инструменты. Балалайка. | 2ч. 1ч. |  |  |
| 18. | Упражнение «Мы ногами топ – топ». | 1ч. |  |  |
| 19-20.21. | Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»Упражнение «Возле дома». | 2ч.1ч. |  |  |
| 22.23. | А.Филиппенко «Новогодняя».Музыкальные инструменты. Барабан. | 1ч.1ч. |  |  |
| 24. | А.Рыбников «Бу – ра – ти – но». | 1ч. |  |  |
| 25.26. | Упражнение «Первый снег».Повторение изученных песен. | 1ч.1ч. |  |  |
| 27. | М.Протасова «Три поросенка». | 1ч. |  |  |
| 28-29. | В. Шаинский «Облака». | 2ч. |  |  |
| 30.31. | Упражнение «Дед Мороз».Музыкальные инструменты. Баян. | 1ч.1ч. |  |  |
| 32.33. | Будем в армии служить!Упражнение «Пальчик о пальчик». | 1ч.1ч. |  |  |
| 34. | В.Соловьев – Седой «Стой, кто идет?» | 1ч. |  |  |
| 35.36. | Упражнение «Уезжаю».Упражнение «Разминка». | 1ч.1ч. |  |  |
| 37-38.39. | Русская народная песня «Бескозырка белая».Упражнение «Все захлопали в ладоши». | 2ч.1ч. |  |  |
| 40-41.42. | А.Филиппенко «Праздничный вальс».Новогодний хоровод. | 2ч.1ч. |  |  |
| 43-44. | В. Шаинский «Белые кораблики». | 2ч. |  |  |
| 45. | Упражнение «Весенний дождь». | 1ч. |  |  |
| 46-47. 48. | А. Пряжников «Пойте вместе с нами».Упражнение «Насос». | 2ч.1ч. |  |  |
| 49-50.51. | В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».Упражнение. «Дорога». | 2ч.1ч. |  |  |
| 52-53. | В. Шаинский «Чунга – Чанга». | 2ч. |  |  |
| 54-55. | Е Крылатов «Прекрасное далеко». | 2ч. |  |  |
| 56. | Упражнение «Гном и гром». | 1ч. |  |  |
| 57-58. 59. 60 | В. Шаинский «Голубой вагон». Упражнение «Замок».Повторение изученных песен. | 2ч.1ч.1ч. |  |  |
| 61-62.63. | Е. Крылатов «Крылатые качели».Упражнение «Птичка». | 2ч.1ч. |  |  |
| 64-65. | Р. Паулс «Кашалотик». | 2ч. |  |  |
| 66.67.68. | Упражнение «Ежик»Повторение изученных песен. Урок – концерт. | 1ч.1ч.1ч. |  |  |

**7.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1.Учебник «Музыка» 3 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих АООП. И.В. Евтушенко, Е.В.

 Чернышкова. М.: Просвещение, 2022г.

2.Учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки,

 хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

3.Портреты композиторов;

4.Демонстрационный комплект «Музыкальные инструменты»;

5.Дидактический раздаточный материал;

6.Наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные

 ребусы и т.д.

7.Информационные сайты, интернет – ресурсы, энциклопедии и др.;

8.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD).